

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ЧИСТОПОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МБОУ "ГИМНАЗИЯ №2"

«Рассмотрено»
на заседании МО классных
руководителей
МБОУ "Гимназия №2"
Шаехова Г.М.
Протокол №1
от «24» августа 2024 г.

«Согласовано»
Заместитель директора ВР
МБОУ "Гимназия №2"
_____ Валеева Г.М.
от «24» августа 2024 г.

«Утверждено»
Директор
МБОУ "Гимназия №2"
_____ Р. Х. Гайнутдинова
Приказ № 154
от «24» августа 2024 г.

Подписан: Гайнутдинова Равиля
Хакимхановна
DN: E=Gaynudinova.Ravilya@tatar.ru, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧЕБЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ЧИСТОПОЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"";
CN=Гайнутдинова Равиля Хакимхановна,
T="Директор МБОУ "Гимназия №2"";
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-08-28 09:23:12
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Гайнутдинов
а Равиля
Хакимханов
на
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:
Зарипова Л.Л.,
педагог дополнительного образования

«Принято»
на заседании педагогического совета
протокол №2 от «24» августа 2024г.

г.Чистополь, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБОУ «Гимназия №2»
2.	Полное название программы	«Вокал»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Зарипова Л.Л., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса Год разработки программы	общеобразовательная общеразвивающая модифицированная Учебное занятие 2024 г.
5.4.	Цель программы	Обучение вокальному пению и развитие певческих способностей, приобщение детей к вокальному искусству.
5.5.	Образовательные модули	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Детское объединение, кружок, ансамбль, соло Словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной
7.	Формы мониторинга результативности	Опрос, контрольные занятия, концерты
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	15.08.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный план.....	7
3. Содержание учебного плана.....	8
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	11
5. Список литературы	17
6. Приложение.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Программа разработана в соответствии со ст. 12 Федерального закона от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /Сост. Идрисов Р.А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. - Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017;
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №2» ЧМР РТ.

Программа разработана для занятий в системе дополнительного образования с детским вокальным коллективом. Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и делают это охотно. Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти, а также оказывает большую помощь в развитии речи детей.

Пение играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не до конца понимая её содержания. По мере развития мышления, речи, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. Со временем это становится для ребёнка эстетической ценностью, которое будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В процессе обучения дети усваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, познакомятся с основами актёрского мастерства, научатся правильно пользоваться микрофоном и другими звукоусиливающими устройствами. Пение является одним из факторов улучшения речи, поэтому занятия активно способствуют развитию голоса и плавной, непрерывной речи, особенно у детей с речевой патологией, комплекс упражнений для укрепления голосового и дыхательного аппарата способствует профилактике простудных заболеваний.

В программе детского объединения выделяются следующие разделы:

- музыкально - теоретическая подготовка;
- развитие вокально-певческих навыков;

- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами и ансамблями;
- концертно-исполнительская деятельность.

Занятия вокалом проходят в разных формах: фронтально (групповое пение), по подгруппам (работа с ансамблями) и индивидуально (работа с солистами). При подборе репертуара педагог учитывает индивидуальные и возрастные особенности: голосовые особенности и физические данные, темперамент, характер. Также, исходя из этих особенностей, будут формироваться и ансамблевые коллективы. Кроме индивидуальной работы на занятиях большое внимание будет уделяться и групповому пению. Групповое пение представляет собой единственное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Всё это способствует эстетическому развитию учащихся, формированию музыкального вкуса, привитию устойчивого интереса к исполнительскому искусству. На занятиях используются игровые методы и упражнения, как самые простые способы эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости и гармонизации личности; игры на развитие чувства ритма, музыкальной памяти, звуковысотного слуха, упражнения на формирование дикции, распознавание динамических оттенков.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: обучение пению и развитие певческих способностей, приобщение детей к вокальному искусству.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам, выразительному пению, активизация артикуляционного аппарата;

Развивающие:

- развитие слуха и голоса детей, музыкальных способностей: чувства ритма, ладового чувства;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, сохранение и укрепление физического и психического здоровья, формирование устойчивого интереса к пению, приобщение к концертной деятельности.

Планируемый результат освоения программы:

На предметном уровне

К концу первого года обучения обучающийся будет

знать о:

- сольном и ансамблевом пении;
- академической манере пения;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- иметь понятие о:
- голосовом аппарате; чёткой дикции и артикуляции;
- требования ПДД для пешеходов;
- правила поведения в маршрутном транспорте, на остановках, при посадке в транспорт и выходе из него, правила перехода дороги;
- требования к движению велосипедистов;
- где можно играть и кататься на роликах и скейтбордах.

уметь:

- правильно дышать; петь лёгким звуком без напряжения;
- петь с музыкальным сопровождением вокальные упражнения и фразы из песен;
- ясно выговаривать слова песен;
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений;
- примут участие в итоговом концерте;
- применять свои знания ПДД в различных дорожных ситуациях;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.;
- выполнять правила езды на велосипеде и перевозки людей и грузов;
- пользоваться маршрутным и другими видами транспорта в качестве пассажира.

На личностном уровне

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;

На метапредметном уровне

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать индивидуально, в группе.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - собеседование. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточная аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта. Итоговая аттестация завершается выдачей свидетельства о дополнительном образовании.

Главные методические принципы реализации программы:

1. Принцип гуманизации:

- использование личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку для оптимальной возможности усвоения данной программы;
- варьирование темпов прохождения программ в зависимости от уровня обученности ребенка и группы в целом.

2. Принцип разноуровневости базируется на:

- движении и личности ребенка;
- на развитии индивидуальности обучающегося;
- на сочетании требований педагога и желания ребенка.

Отличительные особенности.

- Программа ориентирует на многообразие проявлений детского творчества в играх, движениях, образах.
- Все содержание программы концентрировано на ребенке, создании ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития индивидуальности, позитивных личностных качеств. Создание ребенку эмоционально-комфортного состояния задано оптимальной интенсивностью двигательных, физических и психических нагрузок.
- Программа является адаптированной образовательной программой. Ее использование требует от педагога развитой педагогической рефлексии, способности строить педагогический процесс по модели субъект-субъектного взаимодействия с ребенком на основе педагогической диагностики.
- Программа объединения «Вокал» нестабильна, вариативна, изменчива. Она может и должна корректироваться (по тематике, содержанию, формам занятия, методике) в зависимости от задач и стратегии образования и воспитания, специфики педагогического коллектива, особенностей отдельных учащихся, характера окружающей среды и сложившейся психолого-педагогической ситуации, от возможностей личности педагога.

Адресат программы. Программу «Вокал» могут посещать все желающие от 5 до 6 лет. Комплектование групп происходит на основании интереса ребенка к предполагаемым видам деятельности.

Объем программы - рассчитана на 1 год в объеме 144 час.

Режим занятий для обучающихся данной программы с наполняемостью группы до 20 человек - 2 раза в неделю по 1 часу. (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)

Формы организации образовательного процесса. Предполагаются занятия по 25-30 минут с подвижным отдыхом между занятиями 10-15 минут (перемена). Материал по обучению познавательным навыкам состоит из основной (базовой) и вариативной части. На занятиях педагогами используются игры, двигательные упражнения, которые позволяют развивать познавательные процессы у детей: восприятие, память, внимание, что необходимо для их подготовки к школе и дальнейшего успешного обучения, интеллектуального развития.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа
I раздел «Пение как вид музыкальной деятельности»					
1.	Вокально-певческая установка	6	2	4	Опрос, практическая работа.
2.	Строение голосового	2	1	1	беседа
3.	Правила охраны детского голоса	2	1	1	Беседа, опрос.
4.	Упражнения на укрепление	20	4	16	Практическая работа.

	дыхательного аппарата				
5.	Понятие о сольном и ансамлевом пении	2	1	1	Беседа
	II раздел «Формирование детского голоса»				
1.	Вокальные упражнения	24	2	22	Практическая работа.
2.	Развитие артикуляционного аппарата.	10	2	8	Практическая работа.
3.	Речевые игры и	4	1	3	Игра, опрос.
4.	Работа над певческим дыханием	12	2	10	Практическая работа, опрос.
5.	Работа над звукообразованием	10	2	8	Наблюдение, опрос.
	III раздел «Организация певческой деятельности, сценическое движение»				Беседа, опрос, наблюдение, концерт.
1.	Соотношение движения и пения	10	2	8	Практическая работа.
2.	Народная песня	10	2	8	Беседа, практическая работа, игра.
3.	Произведения современных отечественных	12	2	10	Беседа, опрос.
4.	Репетиции	14	2	12	Практическая работа, наблюдение.
	IV раздел «Концертно-исполнительская деятельность»				Конкурсы, выступления
1.	Выступления, концерты, конкурсы	4	-	4	Концерты
	Итого:	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой и с режимом работы детского объединения, с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка учреждения. Вводный инструктаж по ТБ.

I раздел «Пение как вид музыкальной деятельности»

Тема 1 «Вокально-певческая установка»

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног при пении. Система и выработка навыка певческой установки.

Беседа: «Праздничный стол»

Тема 2 «Строение голосового аппарата»

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат, дыхательный аппарат.

Практика. Научиться правильно формировать гласные и согласные звуки. Беседа: «Быть здоровым хорошо».

Тема 3 «Правила охраны детского голоса»

Теория. Мутация голоса.

Практика. Петь, не форсируя звуки, вокальные упражнения и песни, соблюдая возрастной диапазон. Беседа: «Алкоголь»

Тема 4 «Упражнения на укрепление дыхательного аппарата»

Теория. Упражнения «Ладошки», «Собачки», «Торты», «Поезд». Беседа: «Осторожно яды»

Практика. Тренировка мышц гортани, носоглотки, диафрагмы.

Тема 5 «Понятие о сольном и ансамблевом пении»

Теория. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

Практика. Пение песен и вокальных упражнений с певцами-солистами и вокальными ансамблями. Ансамбль в одноголосном изложении.

II раздел «Формирование детского голоса»

Тема 1 «Вокальные упражнения»

Теория. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса. Унисонные упражнения.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкальных инструментов, мягкая атака звука. Звуковедение *legato*, естественный вдох. Свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема 2 «Развитие артикуляционного аппарата»

Теория. Понятие о дикции, артикуляции. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой.

Практика. Правильно формировать гласные и согласные звуки. Контролировать положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Формирование высокой и низкой певческой позиции.

Беседа: *Мы пешеходы*. Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО - дом». Использование светоотражающих элементов пешеходами.

Тема 3 «Речевые игры и упражнения»

Теория. Развитие чувства ритма. Активизация артикуляционного аппарата. **Практика.**

Сопровождение работы артикуляционного аппарата мимикой, жестами, выразительностью. Использование упражнений на раскрытие творческого воображения.

Тема 4 «Работа над певческим дыханием»

Теория. Основные типы дыхания: брюшное, грудное.

Правила дыхания - вдох, выдох, удержание. Формирование чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений на *crescendo* и *dim*. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Беседа: *Мы пассажиры*. Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

Тема 5. «Работа над звукообразованием»

Теория. Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая). Типы звукообразования: *legato*, *staccato*.

Практика. Пение вокальных упражнений (слуховой контроль за звукообразованием)

III раздел «Организация певческой деятельности, сценическое движение»

Тема 1 «Соотношение движений и пения»

Теория. Понятие о стиле произведений.

Практика. Выбор сценических движений в соответствии со стилем и сохранением

певческой позиции.

Беседа: Сигналы светофора.

Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

Тема 2 «Народная песня»

Теория. Исполнение народных песен без сопровождения. Исполнение народных песен вокальными ансамблями.

Практика. Разучивание народных песен. Работа над чистотой интонирования, над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Тема 3 «Произведения современных отечественных композиторов»

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов.

Практика. Пение песен сольно и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования строя и ансамбля. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

Беседа: Безопасность движения на велосипедах.

Велосипед - транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

IV раздел «Концертно-исполнительская деятельность»

Практика. Выступление солистов, дуэтов и ансамблей на различных концертах, мероприятиях, участие в вокальных конкурсах.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Выступление на отчетном концерте.

Примерный репертуар:

- «А я по лугу» - русская народная песня
- «Пряничная песенка» - А. Журбин
- «Снегеника» Я.Дубравин, М. Пляцковский
- «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский
- «Маленькие гномики» П.Ермолаев
- «Хомячок» Г.Абелян
- «Добрый жук» А.Спадавеккиа
- «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алденин
- «Колыбельная медведицы»

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принципы реализации программы.

В основу содержания программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип научности;
 - принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого к сложному», «от доступного к трудному»;
 - принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;
 - принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
 - принцип развивающего обучения.
- методы обучения:*
- диалогический,
 - показательный,
 - практико-ориентированный.

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

Занятия проходят в помещении для групповых занятий, хорошо освещенном и легко проветриваемом. Каждый учащийся имеет собственное посадочное место. Имеются в наличии фортепиано, детские музыкальные инструменты, аудиоаппаратура.

Наличие нотной библиотеки, аудиозаписей, наглядных пособий также является неотъемлемой частью материально-технического обеспечения программы.

Для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях необходимы сценические костюмы.

Для реализации программы имеются следующие комплексы:

- методический комплекс, состоящий из методических разработок, планов, конспектов занятий;
- материалы для контроля и определения результативности занятий;
- тесты, контрольные упражнения, музыкально-дидактические творческие игры, дидактические материалы, репертуарные сборники.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» 5-6 лет

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	дидактические карточки, раздаточный материал, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	беседа
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	комбинированное занятие	словесный, практический	Дидактические карточки, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос, игра, наблюдение.
3.	Вокально-певческая установка	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Опрос, практическая работа.
4.	Строение голосового аппарата	практическое занятие	словесный, практический, групповой	раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	беседа
5.	Правила охраны детского голоса	практическое занятие	словесный, практический	дидактические карточки, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос.
6.	Упражнения на укрепление дыхательного аппарата	комбинированное занятие	словесный, практический	аудиозаписи, фотографии, инструкционные карты,	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.

7.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	комбинированное занятие	словесный, практический	карточки с заданиями, фотографии, инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа
8.	Формирование детского голоса.	комбинированное занятие	практический, групповой	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, наблюдение, опрос.
9.	Вокальные упражнения	Практическое занятие	практический, групповой	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
10.	Развитие артикуляционного аппарата.	Практическое занятие	словесный, практический, групповой	карточки с заданиями, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
11.	Речевые игры и упражнения	комбинированное занятие	практический, групповой	карточки с заданиями, фотографии, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Игра, опрос.

12.	Работа над певческим дыханием	комбинированное занятие	наглядный, практический	бланки тестов и анкет	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа, опрос.
13.	Работа над звукообразованием	инструкционные карты, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	бланки диагностических и творческих заданий, аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Наблюдение, опрос.
14.	Организация певческой деятельности, сценическое движение	практическое занятие	практический, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Беседа, опрос, наблюдение, концерт.
15.	Соотношение движения и пения	комбинированное занятие	словесный, практический, групповой	бланки тестов и анкет, карточки с шаблонами и трафареты, инструкционные карты	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Практическая работа.
16.	Народная песня	практическое занятие	словесный, практический, групповой	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Беседа, практическая работа, игра.

17.	Произведения современных отечественных композиторов	практическое занятие	словесный, практический	аудиозаписи, диагностических и творческих заданий	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Беседа, опрос.
18.	Репетиции	практическое занятие	словесный, групповой	аудиозаписи, раздаточный материал,	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	Практическая работа, наблюдение.
19.	Концертно-исполнительская деятельность	самостоятельная работа	практический, групповой	аудиозаписи, диагностических и творческих заданий	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки.	выступления
20.	Выступления, концерты, конкурсы	практическое занятие	словесный, практический	аудиозаписи	музыкальные инструменты, костюмы, ноутбук, колонки	Концерт, выступление

Формы аттестации/контроля.

Формы и методы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование, творческие игры и задания, музыкально-дидактические игры различных видов на усвоение теоретических тем программы, самоанализ воспитанников.

Наиболее эффективным методом диагностирования результатов является педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение проводится в течение всего учебного года.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года

(сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - собеседование, опрос.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта и завершается выдачей свидетельства об успешном окончании «Школы раннего развития «Колокольчик»». Показатели критериев определяются по трем уровням.

высокий балл - 3 балла

средний балл - 2 балла

низкий уровень - 1

балл

Наименование раздела	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Вокальные упражнения»	Умение исполнить упражнение на одном звуке	Умеет формировать гласные и контролировать вдох и выдох при помощи педагога	Умеет формировать гласные и активную артикуляцию, контролировать вдох и выдох частично при помощи педагога	Умеет самостоятельно формировать активную артикуляцию и опорное дыхание, чисто интонируя
«Укрепление дыхательного аппарата»	Уметь правильно дышать без звука	Умеет контролировать маленький вдох и медленный выдох на согласную «с» на счет до шести	Умеет контролировать маленький вдох и медленный выдох на согласную «с» на счет до десяти	Умеет контролировать маленький вдох и медленный выдох на согласную «с» на счет до двенадцати
«Развитие артикуляционного аппарата»	Уметь прохлопать ритм скороговорки, песни	Умеет простучать (прохлопать) ритм песни, скороговорки на гласные р-ш-при помощи педагога	Умеет простучать (прохлопать) ритм песни, скороговорки на гласные т-з-к- частично самостоятельно	Умеет простучать (прохлопать) ритм песни, скороговорки на гласные х-щ-р-д самостоятельно

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при составлении программы:

1. Добровольская, Н. «Распевание в школьном хоре 1-8 классы», 2015.
2. Корелли, К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата», 2016.
3. Кульгов, Р.Ж. «Основы вокального мастерства»- учебное пособие для педагогов дополнительного образования, 2012.
4. Музыка 1-4 классы. Необычные уроки. - М.: Учитель, 2014. - 124 с.
5. Покровский, А.В. Певческое дыхание. - Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки», 2013.
6. Смолина, Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания Е.А. Смолина. - М.: Академия развития, 2016. - 128 с.
7. Струве, Г.А. «Хоровое сольфеджио» Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - Спб.: Композитор, 2014.
8. Столова, Г.П. «Хоровое пение в школе» - М., 2013.
9. Яковлева, В. «Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет», 2012.

Литература для детей и родителей.

- 1 .Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. «Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве» - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Кольяшкин, М. «Народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - М.: Феникс, 2014.
3. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. «Игры, конкурсы, современные методы» М.: Сфера, 2016. - 270 с.
4. Маршалл, М. «Воспитание без стресса» - М. «Эксмо», 2013.
5. Моргун, Д. В. «Дополнительное образование детей в вопросах и ответах» - М.: ЭкоПресс, 2016.-140 с.
6. «Хороводы, музыкальные игры». - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940
7. Шитова, Е.В. «Практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет», 2012.

Интернет-источники

- 1 .«Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08/postanovka-golosa-i-razvitie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostko>.
2. «Ритмическая декламация, как средство развития вокальных данных детей» <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/08/06/ritmicheskaya-deklamatsiya-kak-sredstvo>

Входной контроль

Собеседование

Цель: выявления базовых музыкальных способностей каждого учащегося:

- ладового чувства,
- чувства ритма,
- музыкально-слуховых представлений.

Задания:

1. Какие праздники ты знаешь, празднуешь дома?
 2. Знаешь ли ты какие-либо народные песни, потешки, заклички, скороговорки?
 3. Используешь ли ты в своих играх какие-либо песенки, считалки?
 4. Знаешь ли ты какие-либо музыкальные инструменты?
 5. На каких музыкальных инструментах ты пробовал(а) играть на музыкальных занятиях в детском саду или дома?
 6. Найди музыкальные инструменты
- а) В мастерской Папы Карло Буратино потерял все свои музыкальные инструменты. Всего их 8. Предлагается найти музыкальные инструменты, которые потерялись и назвать их.



2. Отгадай загадки о народных инструментах:

1. Три струны, а звук какой!
С переливами, живой.
Узнаю его в момент -
Самый русский инструмент. (**Балалайка.**)
2. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее? (**Гармонь**)

3. Деревянные
пластинки, разноцветные
картинки,

Стучат, звенят - плясать велят! (**Трешотки**)

4. Садко на них играл И душевно напевал.
Перебрал он много струн- Вышел, из волны
Нептун. (**Гусли**)

5. Я весь круглый.
Меня ударишь -
Я бубенцами зазвучу,
Меня положишь - я молчу. (**Бубен или бубенцы**)

6. Он под шапочкой сидит, не тревожь его - молчит.
Стоит только в руки взять и немного раскачать,
Слышен, будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон.» (**Колокольчик**)

7. В лесу вырезана,
Гладко вытесана,
Поет-заливается. Как называется? (**Дудочка**)

8. За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких... (**Ложках**)

Критерии оценки:

Высокий уровень. Учащийся оригинально выполняет творческие задания, богатое воображение. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень. При выполнении творческих заданий учащемуся может требоваться помочь, воображение хорошо развито.

Низкий уровень. Учащийся не может самостоятельно выполнить предлагаемые творческие задания, воображение развито слабо.

Текущий контроль

Открытое занятие

Цель: диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков по пройденным темам:

- ладового чувства,
- чувства ритма,

-музыкально-слуховых представлений.

Задания на открытом занятии:

1. Исполнить а capella одну из песен, разученную на занятиях ранее;
2. Рассказать скороговорки и докучные сказки («Всех скороговорок не перескороговоришь, не перескороговыскороговоришь», «Сел воевода на колоду, да и бултых в воду, уж он мок, мок, мок... Уж он кис, кис, кис... Вымок, выкис, вылез, высох... Сел на колоду, да и бултых в воду.» и т.д.);
3. Пропеть вокальные распевки по полутонам вверх и вниз при поддержке фортепиано («Лебель белая, лебедь серая», «Зелены луга», «Е-е-е-ой да» и т.д.);
4. Повторить вокальную фразу с голоса педагога;
5. Прохлопать в ладоши заданный ритмический рисунок;
6. Исполнить под музыкальное сопровождение дробную дорожку.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Чистая интонация, умение держать ансамблевый строй хорошая музыкальная память, достаточно большой диапазон голоса, развитое чувство ритма.

Средний уровень. Хорошая интонация, умение исполнять партию в ансамбле, музыкальная память, диапазон голоса в пределах альта или дисканта, чувство ритма.

Низкий уровень. Не развита координация между слухом и голосом, слабая музыкальная память, маленький диапазон голоса, плохо развито чувство ритма.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проходит в форме отчетного концерта.

Цель: определение качества сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Проводиться концерт с целью проследить динамику развития по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость;
- память;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.);
- музыкальная эмоциональность;
- знание правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- умение работать с микрофоном.

Критерии оценки:

Высокий уровень. Высокая ответственность и заинтересованность в предмете, высокая динамика личностного, творческого развития, освоения навыков, слуховой контроль.

Средний уровень. Ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, хорошая динамика личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слуховое внимание и контроль неустойчивые.

Низкий уровень. Минимальный уровень освоения программы, недостаточная ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, слабая динамика личностного, творческого развития, освоения учебных навыков. Внимание неустойчивое, слухоречевая координация слабая.